		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS</b> Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA No 1</b> Generado por la contingencia del COVID 19			
Título de la secuencia didáctica:		<b>ARTE GRIEGO Y ALEGORÍAS</b>	
Docente	<b>GABHO ZAPATA</b>		
Nombre del Estudiante:		Grado 10	Grupo: 1
Área/Asignatura	<b>ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	Duración: Ocho horas	
<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
Exploración	<p><b>ARTE GRIEGO CLÁSICO</b></p> <p>El arte de la Antigua Grecia es el estilo elaborado por los antiguos artistas griegos, caracterizado por la búsqueda de la «belleza ideal», recreando el «mundo ideal» del modelo platónico, o mediante la «imitación de la naturaleza» en el sentido de la mimesis aristotélica.</p> <p>La cultura desarrollada por los antiguos griegos establece los fundamentos de la cultura occidental. De este, surgieron los conceptos y principios del arte, la filosofía y el saber posterior. El arte griego se inicia de manera autónoma al final de la civilización micénica, cerca del 1100 a. C.</p> <p style="text-align: center;"><u><b>Pintura</b></u></p> <p>Los griegos, como la mayoría de las culturas europeas, consideraban la <u>pintura</u> como una de las formas más altas de arte. Las obras de <u>Polignoto de Tasos</u>, que trabajó en el <u>siglo V a. C.</u>, seguían siendo admiradas incluso 600 años después de su muerte, como después ocurrió con las de <u>Leonardo da Vinci</u> o <u>Miguel Ángel</u>, sin embargo en este caso no solo no se han conservado ninguna de sus obras sino tampoco ninguna reproducción.</p> <p>Los pintores griegos trabajaron generalmente sobre paneles de madera, que se estropeaban rápidamente (a partir del <u>siglo IV a. C.</u>), cuando no eran bien protegidas. Hoy en día no queda casi ninguna pieza de pintura griega, excepto algunos restos de pinturas en <u>terracota</u> (vasijas de barro) y de algunas pinturas en las paredes de tumbas, sobre todo en <u>Macedonia</u> e <u>Italia</u>. De las obras maestras de la pintura griega tenemos solamente algunas copias realizadas en las épocas romanas, la mayoría de ellas son de una calidad inferior.</p> <p>✓ Las obras pictóricas griegas que al presente se conocen y conservan consisten únicamente en decoraciones de <u>ánforas</u> y de otras elegantes vasijas salvo algunos <u>mosaicos</u> de pavimento y placas de arcilla pintadas y sin contar las obras de pintura romana en que intervino mano griega. Consta, no obstante, que los griegos pintaron cuadros excelentes, por lo menos murales (cuyas copias pueden ser algunas decoraciones de las grandes ánforas de lujo) y que emplearon los procedimientos al <u>fresco</u>, al <u>encausto</u>, al <u>temple</u> y quizás al <u>óleo</u>. Los asuntos representados en tales pinturas, a juzgar por lo que se observa en las mencionadas vasijas, fueron escenas de la vida humana y tradiciones o <u>leyendas</u> mitológicas y heroicas.</p>		

<p><b>Estructuración</b></p>	<p>Una ALEGORIA es una comparación simbólica, visualmente es una ilustración que representa varias ideas, emociones o percepciones de algo, a través de elementos simbólicos y metafóricos. La representación de una metáfora siempre será fantástica. Irreal. Ejemplos de Alegorías son: la obra “la libertad guiando al pueblo”, los personajes mitológicos griegos, como por ejemplo Zeus y pegassus. Actualmente, la estatua de la libertad en Francia y estados unidos son las alegorías más populares en el mundo.</p> <p>El Arte griego aunque realista, fue totalmente alegórico, pues buscaba representar conceptos abstractos como la perfección, la belleza y los poderes de la naturaleza humanizados en sus dioses y mitos. Las metáforas que son comparaciones simbólicas se convierten en alegorías cuando éstas se corporizan, o sea, se les da carácter de algo concretamente biológico. Por eso una alegoría es una comparación metafórica. Un ejemplo radical de alegoría es “La suerte”. Esta alegoría puede representarse de varias maneras. Una de ellas podría ser. Una mujer muy hermosa con rostro y piel de oro, con ojos diamantes, portando una llave de luz en su pecho que abre todas las puertas del mundo, vestida con una túnica verde con signos de pesos de plata tejidos por toda la tela; tocando mi puerta con una estrella en su mano como regalo.</p>
<p><b>Transferencia</b></p>	<p>Para observar si comprendiste lo que era básicamente el arte rupestre, responde las siguientes preguntas antes de comenzar a dibujar los siguientes ejemplos de arte rupestre.</p> <p>1. El arte Griego clásico es:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2. Cuando se habla de arte griego, qué se pensaba acerca de la pintura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3. En dónde trabajaban la pintura generalmente los artistas griegos clásicos:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4. Los temas más abordados en el Arte griego clásico fueron.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

5. Qué es una alegoría?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

6. Invente y escriba 4 Alegorias.?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

### Ahora pasemos al dibujo

### Vamos a recrear Alegorías!

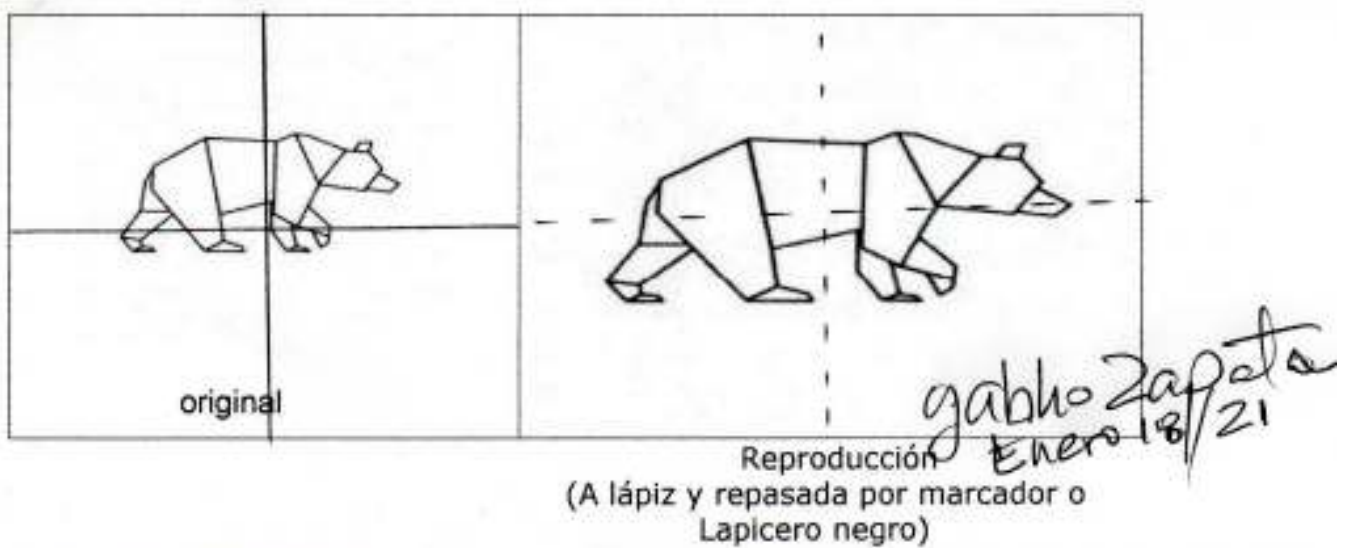
Cómo dibujar correctamente sin calcar? Muy sencillo, vas a utilizar la cuadrícula, o sea que a cada dibujo le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. (Mira a continuación el ejemplo) Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. Ya sea de bond base 30 la del block de ejercicios o base 20 que es la hoja tamaño carta. Sabes que este tipo de herramienta te sirve para entrenar la observación y la simetría!, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. Las reproducciones, recuerda, deben hacerse en toda la página, para garantizar el manejo de la escala. La palabra escala se refiere al tamaño ampliado de la imagen y el manejo adecuado del espacio planteado, o sea, el tamaño de la hoja. Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos. Recuerda que esto es un proceso, observa bien lo que haces y aprenderás a ser tu propio corrector de defectos en tus ilustraciones. Pilas son tus dibujos, que NADIE te los haga, así verás tu progreso y te agrada cada vez más lo que haces. En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo: [un.minuto.de.cultura@gmail.com](mailto:un.minuto.de.cultura@gmail.com) o al [Whatsapp 300 458 32 72](https://www.whatsapp.com/business/profile/3004583272)

- ✓ Como observación especial, pon tu nombre en el sector de la guía diseñado para ello y utiliza para responder y firmar lapicero.

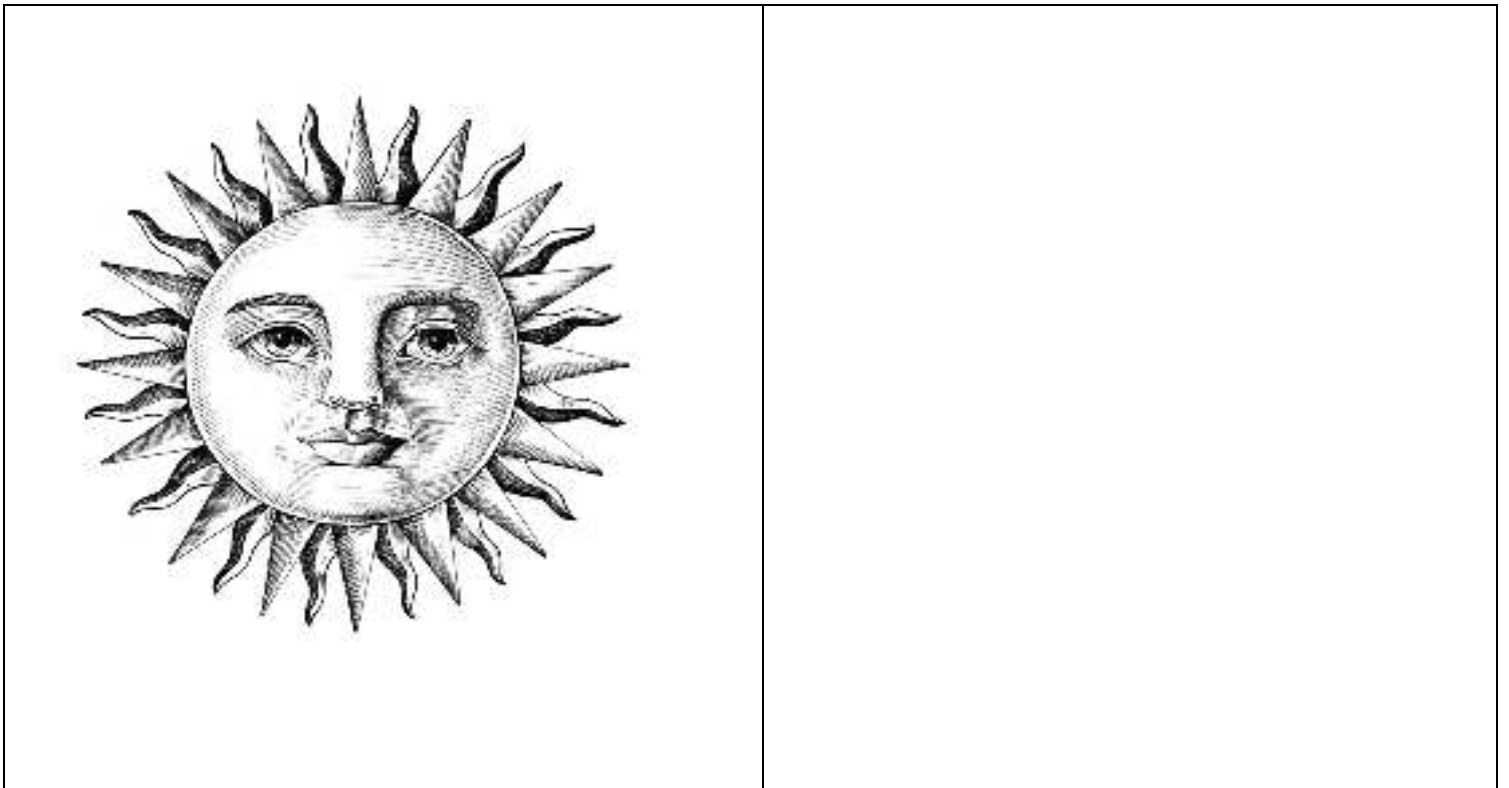
		SI	NO
<b>Autoevaluación</b>	1. Comprendiste los temas tratados?		
	2. Leíste con atención el proceso a seguir?		
	3. Presentaste a tiempo tu trabajo		
	4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?		
	5. Que nota "honesta" crees que merece tu trabajo?		

<b>RECURSOS</b>	Internet. Información libre Fotocopias Hojas de block base 30 o bond 20 Lápiz, lapicero, colores o vinilos. Pinceles, marcador delineador.
<b>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</b>	<b>Febrero 29 de 2021. Jornada mañana</b>

## Ejemplo de cuadrícula



**HAZ ENTONCES UNA CUADRÍCULA A CADA RECUADRO  
DONDE DIBUJES Y FIRMA CADA HOJA DE TRABAJO CON LA FECHA DE  
ELABORACIÓN  
COMO EN EL EJEMPLO**





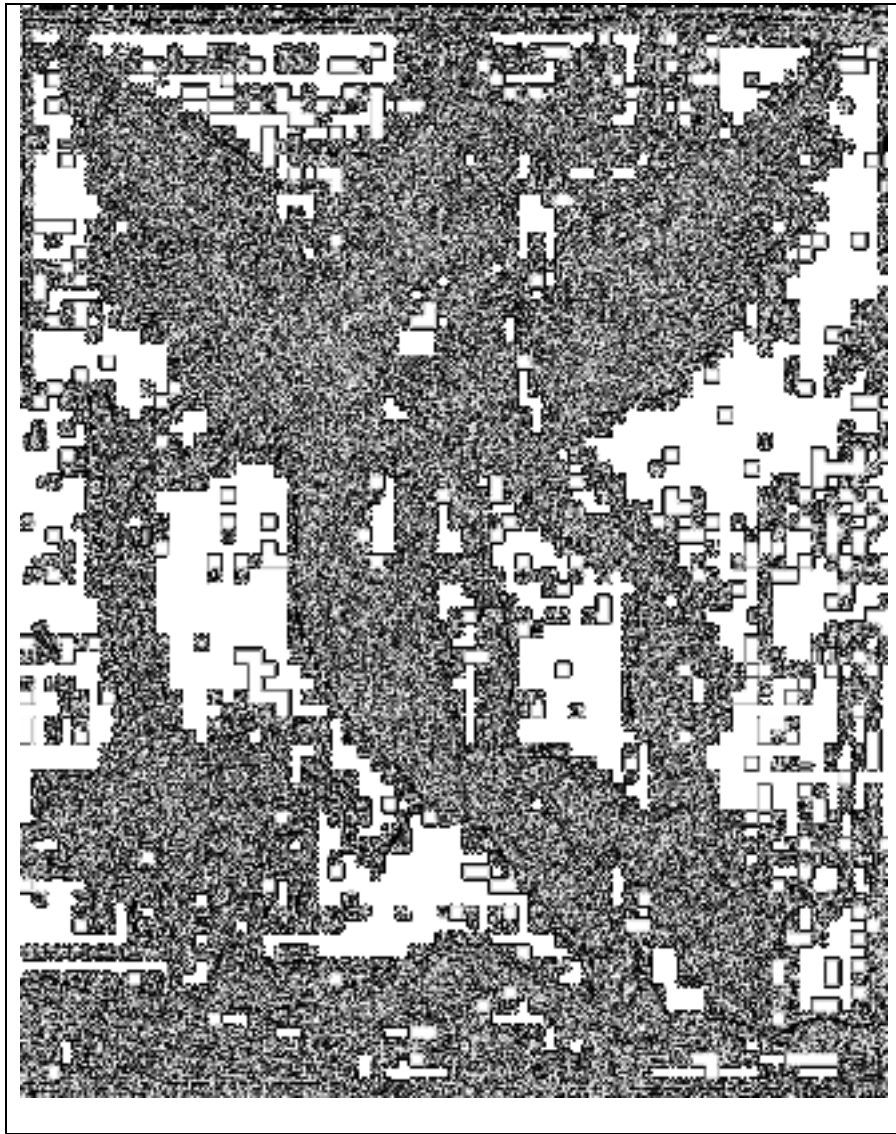
VERDAD





CLARIDAD





PROSPERIDAD





AMOR DOMADO O CONSUMADO

